



Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования «Школа Мастерства»
ИНН 7105046742 ОГРН 1167154061678, 300004,
г. Тула, ул. Каракозова, д.75, оф.101 тел: 8 (930) 894 69 60,
e-mail: info@stopsm.ru

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол от _____ 2021г. № _____
10 августа 2021 года

Утверждаю директор АНО ДО
«Школа Мастерства»

_____ Р.А. Коньков

Дополнительная общеразвивающая программа «Познавательное рисование. От ремесла к искусству»

Рекомендована обучающимся 6-11 лет

Направленность: **социально-педагогическая**

Уровень образования: **базовый**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы:
преподаватель УЦ ПиПК Христович Л. А.

**Тула
2021**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Познавательное рисование. От ремесла к искусству» создаёт условия для приобщения к искусству, как духовному опыту поколений, овладения способами художественной деятельности, развития индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" определяет одним из основных принципов политики государства в сфере образования "гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности". Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность восприятия –это духовный заряд детского творчества». Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности. Нужно только помочь ребенку развить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое назначение в этом прекрасном мире.

Цель программы «Познавательное рисование. От ремесла к искусству»: формирование у обучающихся представлений о тесной связи искусства с жизнью общества и развитие творческого воображения, зрительной памяти, художественных способностей, умений и навыков, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеразвивающей программы

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 24.06.1999 года № 120-ФЗ «Об основах профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 04.06.2014 г.), приказа Министерства

просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», закона Тульской области от 30 сентября 2013 года № 1989-ЗТО «Об образовании», соответствует нормам санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4. 3172-14.

Разработчик программы основывался на первостепенных положениях концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Принципы реализации программы соответствуют Конвенции о правах ребенка, а также другим федеральным законам и иным нормативным актам Российской Федерации.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Актуальность программы «Познавательное рисование. От ремесла к искусству» обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством патриотического воспитания и приобщения детей к изучению народных

традиций.

Направленность программы: социально-педагогическая

Новизна и особенности программы:

Программа включает в себя дополнительные часы дистанционной работы с обучающимися, что даёт ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- обучающиеся чувствуют себя в едином сообществе единомышленников.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, желание созидать, чувство солидарности и любви к прекрасному, дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают положительный эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей, способствует развитию эмпатии.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что:

1) программа представляет собой комплекс теоретических и практических занятий, в ходе которых обучающиеся получают базовые знания по истории изобразительного искусства и применяют их на практике. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами теории изобразительного искусства и практическими художественными навыками.

2) программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала, процесс обучения теории и практике изобразительного искусства строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческое начало.

Цель программы:

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Познавательное рисование. От ремесла к искусству»: приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

Для реализации цели программы осуществляются следующие задачи:

1. Задачи обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;
- научить раскрывать тему в изображении;

2. Задачи развивающие:

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д;
- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве;

3. Задачи воспитательные:

- сформировать интерес к творчеству;
- воспитать любовь к народным традициям;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

- воспитать чувство красоты, аккуратность и терпение в работе;
- воспитать целеустремлённость, уверенность в своих способностях и активную жизненную позицию.

Принципы реализации программы:

- принцип добровольности;
- принцип учёта возрастных особенностей детей;
- принцип систематичности и последовательности в освоении знаний и умений;
- принцип опоры на интерес;
- принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен пониманию ребёнка);
- принцип обратной связи;
- принцип ориентации на успех;
- принцип взаимоуважения;
- принцип индивидуально-личностной ориентации;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип креативности (творчества) и коллективности;
- принцип научности.

Формы реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Познавательное рисование. От ремесла к искусству» реализуется в очной и частично дистанционной форме. Занятия проводятся на базе ООО "Школа мастерства".

В качестве основных форм обучения предусматривается вовлечение обучающихся в учебно-исследовательскую деятельность по изучению искусствоведческой литературы, учебных пособий по технике изобразительного искусства, а так же практические занятия по получению и закреплению навыков художественного мастерства.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Познавательное рисование. От ремесла к искусству» применяются различные образовательные технологии: традиционные, интегральные и другие методики.

Предусмотрены следующие формы реализации:

- беседы;
- лекции;
- групповые занятия;
- творческие задания;
- самостоятельная исследовательская деятельность;
- публичные презентации.

Уровень образования: базовый

Срок реализации программы

Программа реализуется 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. (1 час= 45 минут, обязательный перерыв – 10 минут). Всего 144 часа в год.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Познавательное рисование. От ремесла к искусству» предназначена для обучающихся 6-11 лет образовательных организаций всех типов. Набор детей в объединении осуществляется в начале учебного года. Группы комплектуется из расчёта 10-12 человек.

Текущий контроль успеваемости и формы оценки результативности обучающихся:

Предусмотрены проведение тематических тестирований по итогам изучения разделов и тем программы, выполнение художественных и декоративно-прикладных работ, оценка знаний и умений в ходе проведения семинаров и итоговый просмотр по окончанию ступени обучения. В течение учебного года педагогом проводится мониторинг учебных достижений обучающихся.

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Познавательное рисование. От ремесла к искусству»

В процессе освоения программы у обучающихся формируются:

Личностные компетенции:

Учащиеся будут:

- знать и понимать, как выполнять работу в зависимости от техники, степени сложности, тем самым развивая внимание;
- запоминать как рисовать тот или иной объект с натуры или по памяти, развивая таким образом память, художественно-образные представление;
- иметь представление о возможном сотрудничестве в планировании совместной работы по своим творческим замыслам;
- уметь работать коллективно, оказывая помощь в работе, путём исправления ошибок товарища, в случае необходимости.

Предметные компетенции:

К концу 1-го года обучающиеся будут знать:

- основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- инструкцию по технике безопасности;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции;
- о цветовом круге и колористике;
- особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;
- особенности выполнения техники в декоративном творчестве;
- особенности оформления работы;

К концу 1-го года обучающиеся будут уметь:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- определять техники выполнения;
- определять работы известных художников по манере рисования;
- отличать в работах мастеров технику исполнения;
- выполнять работы базового уровня в изученных техниках

Метапредметные компетенции:

При работе на занятиях развиваются следующие умения:

- умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты ее решения в нужном варианте;
- умения составлять план работы, последовательность выполнения задач, конспекты.
- умения творчески подходить к решению поставленных задач;
- умений пользования материалами и инструментом;
- умения оперативно организовать свою деятельность и др.
- коммуникативные умения и навыки: навык группового общения, умение работать в коллективе и др.;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения коллективной работы и нести ответственность за работу в целом;
- умения предложить и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Познавательное рисование. От ремесла к искусству»
(первый год обучения, 144 часа)**

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма оценки |
|-----------|--|------------------|--------------|-----------|--|
| | | теория | прак тика | всего | |
| 1. | Модуль 1. Введение в программу | 22 | 26 | 48 | Устный опрос «Виды и жанры изобразительног о искусства? » Промежуточный просмотр. |
| 1.1 | Тема 1. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, дпи, дизайн | 2 | 2 | 4 | |
| 1.2 | Тема 2. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет | 13 | 15 | 28 | |
| 1.3 | Тема 3. Выразительные средства художественных материалов | 6 | 6 | 12 | |
| 1.4 | Тема 4. Тематическое рисование. | 1 | 3 | 4 | |
| 2. | Модуль 2. Основы колористики и композиции в изобразительном искусстве. | 16 | 26 | 42 | Устный опрос «Основные законы колористики?" Промежуточный просмотр Устный опрос «Основные законы композиции?" |
| 2.1 | Тема 5. Основы колористики. Живопись – искусство цвета. | 2 | 6 | 8 | |
| 2.2 | Тема 6. Техника гризайль. | 2 | 2 | 4 | |
| 2.3 | Тема 7. Тематическое рисование сюжета в разном колорите. | 2 | 3 | 5 | |
| 2.4 | Тема 8. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. | 6 | 12 | 18 | |
| 2.5 | Тема 9. Эскиз, как поиск композиционного решения. | 4 | 3 | 7 | |
| 3. | Модуль 3. Основы живописного и графического мастерства. | 24 | 30 | 54 | Устный опрос «Основные законы колористики?" Промежуточный просмотр |
| 3.1 | Тема 11. Основные элементы линейной графики: линия, точка | 4 | 6 | 10 | |
| 3.2 | Тема 6. Штриховка. | 4 | 4 | 8 | |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|------------|---|
| 3.3 | Тема 7. Контраст и пятно в живописи. | 6 | 6 | 12 | Устный опрос «Основные законы композиции?» |
| 3.4 | Тема 8. Освоение большого формата, последовательность работы в зависимости от задач. | 6 | 12 | 18 | |
| 3.5 | Заключительное (итоговое) занятие Оформление работ для итогового просмотра. Просмотр. | 4 | 2 | 6 | |
| | ИТОГО | 62 | 82 | 144 | |

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы
«Познавательное рисование. От ремесла к искусству» (144 часа)**

Модуль 1.

Введение в программу (48 часов: теория - 22 часов, практика - 26 часа)

Тема 1. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, дпи, дизайн.

Занятие 1.

Ознакомление с работой художественной студии, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о значении искусства в жизни общества и человека, об особенностях изобразительного искусства. Отличительные особенности и самые известные представители различных видов изобразительного искусства. (теор. – 2 ч.)

Занятие 2.

Изображение простого сюжета с помощью материалов и инструментов разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры. (пр.- 2 ч.)

Тема 2. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.

Занятие 3.

Пейзажная живопись: особенности и правила. (теор. – 2 ч.)

Занятие 4.

Рисование пейзажа в живописной технике. (пр.– 2 ч.)

Занятие 5.

Самые известные художники-пейзажисты. (теор. – 2 ч.)

Занятие 6.

Рисуем летний пейзаж. (пр. – 2 ч.)

Занятие 7.

Времена года в пейзажной живописи. (теор. – 1 ч.)

Занятие 8.

Рисуем осенний пейзаж. (пр. – 2 ч.)

Занятие 9.

Рисуем зимний пейзаж. (пр. – 2 ч.)

Занятие 10.

Рисуем весенний пейзаж. (пр. – 2 ч.)

Занятие 11.

Натюрморт, как жанр живописи. (теор. – 2 ч.)

Занятие 12.

Самые известные картины и художники, работавшие в жанре "натюрморт". (теор. – 2 ч.)

Занятие 13.

Рисование натюрморта в живописной технике. (пр.– 3 ч.)

Занятие 14.

Портрет, как особый жанр живописи (теор.– 2 часа.)

Занятие 15.

Самые известные художники-портретисты и их работы. (теор. – 2 часа.)

Занятие 16.

Рисование стилизованного портрета в живописной технике. (пр. – 2 ч.)

Тема 3. Выразительные средства художественных материалов

Занятие 17.

Отличительные особенности графических материалов: карандашей, мелков, пастели, угля. (теор.– 2 ч.)

Занятие 18.

Рисование графическими материалами. (пр. - 2 ч.)

Занятие 19.

Отличительные особенности густых красок: гуашь, масло, темпера, акрил. (теор. – 2 ч.)

Занятие 20.

Рисование сюжета гуашью/акрилом. (пр. - 2 ч.)

Занятие 21.

Отличительные особенности акварели. (теор.– 2 ч.)

Занятие 22.

Рисование акварелью. (пр.- 2 ч.)

Тема 4. Тематическое рисование

Занятие 23.

Закрепление пройденных тем, разбор ошибок, вопросы и ответы. (теор. – 1 ч.)

Занятие 24.

Рисование на свободную тему, выбранными материалами; промежуточный просмотр (пр. - 3 ч.)

Модуль 2. Основы колористики и композиции в изобразительном искусстве. (42 часов: теория - 16 часов, практика - 26 часа)

Тема 5. Основы колористики. Живопись – искусство цвета.

Занятие 25.

Изучение основ колористики: цветовой круг Иттена, основные, дополнительные и третичные цвета. (теор. – 2 ч.)

Занятие 26.

Рисование с использованием только основных цветов. (пр. – 2 ч.)

Занятие 27.

Рисование с использованием только дополнительных цветов. (пр. – 2 ч.)

Занятие 28.

Рисование с использованием только третичных цветов. (пр.– 2 ч.)

Тема 6. Техника гризайль.

Занятие 29.

Изучение ахроматических цветов и понятия тона в живописи. (теор. – 2 ч.)

Занятие 30.

Рисование с использованием только ахроматических цветов. (пр. – 2 ч.)

Тема 7. Тематическое рисование сюжета в разном колорите.

Занятие 31.

Беседа о передаче идеи и настроения с помощью цвета. (теор. – 2 ч.)

Занятие 32.

Рисование на свободную тему, используя правила колористики (пр. – 2 ч.)

Тема 8. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Занятие 33.

Типы композиции: закрытая и открытая (теор.– 2 ч.)

Занятие 34.

Построение и изображение закрытой композиции. (пр. – 2 ч.)

Занятие 35.

Построение и изображение открытой композиции. (пр. – 2 ч.)

Занятие 36.

Статичная и динамичная композиция. (теор. – 2 ч.)

Занятие 37.

Построение и изображение статичной композиции. (пр.– 2 ч.)

Занятие 38.

Построение и изображение динамичной композиции. (пр. – 2 ч.)

Занятие 39.

Симметрия и асимметрия в композиции. (теор.– 2 ч.)

Занятие 40.

Изображение симметричной композиции. (пр. – 2 ч.)

Занятие 41.

Изображение асимметричной композиции. (пр. – 2 ч.)

Тема 8. Эскиз, как поиск композиционного решения.

Занятие 42.

Линейные наброски и композиционное эскизирование. (теор.– 4 ч.)

Занятие 43.

Рисование быстрых набросков с натуры. (пр. – 2 ч.)

Тема 9. Формат рисунка: вертикальный, горизонтальный.

Занятие 44.

Рисование композиций из простых предметов в разных форматах(пр. 2 ч.)

Модуль 3.

Виды и жанры изобразительного искусства (54 часов: теория - 24 часов, практика - 30 часа)

Тема 10. Основные элементы линейной графики: линия, точка

Занятие 45.

Линия, как выразительное средство линейной графики. (теор. – 2 ч.)

Занятие 46.

Рисование линиями абстрактной композиции. (пр. – 2 ч.)

Занятие 47.

Линейно-конструктивный рисунок: понятие и правила. (теор. – 2 ч.)

Занятие 48.

Линейно-конструктивный рисунок куба. (пр.– 2 ч.)

Занятие 49.

Линейно-конструктивный рисунок цилиндра. (пр. – 2 ч.)

Тема 11. Штриховка.

Занятие 50.

Правила штриховки в академическом рисунке. (теор. – 2 ч.)

Занятие 51.

Упражнения на постановку руки при штриховании. (пр. – 2 ч.)

Занятие 52.

Штриховка по форме предмета. (теор.– 2 ч.)

Занятие 53.

Светотеневой рисунок простого натюрморта. (пр. – 2 ч.)

Тема 12. Контраст и пятно в живописи

Занятие 54.

Правила светотеневого контраста. (теор. – 2 ч.)

Занятие 55.

Рисование с определением композиционного центра. (пр. – 2 ч.)

Занятие 56.

Композиционный контраст форм и размеров. (теор. – 2 ч.)

Занятие 57.

Наброски различных форм с натуры и компоновка их в единую композицию. (пр.– 2 ч.)

Занятие 58.

Контраст и равновесие цветовых пятен в рисунке.(теор. – 2 ч.)

Занятие 59.

Создание целостной абстрактной композиции.(пр. – 2 ч.)

Тема 13. Освоение большого формата, последовательность работы в зависимости от задач.

Занятие 60.

Сбор материала для задуманной работы. (теор. – 2 ч.)

Занятие 61.

Эскизирование,поиск композиции,цветового и тонального решения(пр.2 ч.)

Занятие 62.

Наброски. Отрисовка сложных деталей. (пр. – 2 ч.)

Занятие 63.

Отбор лучшего эскиза, отображающего идею. (теор. – 2 ч.)

Занятие 64.

Рисунок линейно-конструктивный на А4. (пр. – 2 ч.)

Занятие 65.

Продолжение работы цветом. (практика – 2 ч.)

Занятие 66.

Правила переноса детального эскиза на большой формат. (теор. – 2 ч.)

Занятие 67.

Перенос изображения на А3. (пр. – 2 ч.)

Занятие 68.

Продолжение работы над итоговой картиной. (пр. – 2 ч.)

Заключительное занятие.

Оформление работ для итогового просмотра. (4 ч.)

Открытый просмотр всех работ учащихся. Подведение итогов. Награждение лучших учеников. (2 ч.)

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Познавательное рисование. От ремесла к
искусству»**

| <u>Модуль</u> | Форма проведения занятия | Дидактические средства обучения | | |
|------------------------|---|--|---|--------------------|
| | | Учебно-методическая литература, методические пособия | Наглядные пособия | ИКТ, ТСО |
| <u>Модуль 1</u> | Беседа, обсуждение, самостоятельная работа, промежуточный просмотр работ | Изобразительное искусство. 2 класс. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. (2015, 64с.) Изобразительное искусство. Жемчугова П.П. (сер. "Иллюстрированный словарь школьника") (2006, 128с.) | Раздаточные материалы (иллюстрации, репродукции) | Компьютер, планшет |
| <u>Модуль 2</u> | Беседа, обсуждение, самостоятельная работа, промежуточный просмотр работ | Изобразительное искусство. 3 класс. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. (2014, 112с.) Как читать и понимать искусство, Интенсивный курс, КОРТУНОВА Н.Д. (2018, 190 с.) | Раздаточные материалы (иллюстрации, репродукции) | Компьютер, планшет |
| <u>Модуль 3</u> | Беседа, обсуждение, самостоятельная работа, работа в группах, итоговый просмотр работ | Изобразительное искусство. Джалилова Е., Джафарзаде К. (2018, 164с.) Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В. (2019, 201 с.) | Раздаточные материалы (иллюстрации, репродукции), гипсовые модели | Компьютер, планшет |

**Способы и формы проверки результатов дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Познавательное рисование. От ремесла к искусству»**

Модуль 1. «Виды и жанры изобразительного искусства»: беседа, обсуждение, самостоятельная работа, промежуточный просмотр работ.

Модуль 2. «Основы колористики и композиции в изобразительном искусстве»: беседа, обсуждение, самостоятельная работа, промежуточный просмотр работ.

Модуль 3. «Основы живописного и графического мастерства»: беседа, обсуждение, самостоятельная работа, работа в группах, итоговый просмотр работ.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Познавательное рисование. От ремесла к искусству»**

Обучающиеся должны знать:

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- самых известных представителей различных видов и жанров изобразительного искусства;
- свойства красок и графических материалов;
- основы колористики: основные, дополнительные, третичные цвета, круг Иттена;
- основы композиции: виды композиций, особенности формата работы;
- выразительные графические средства;
- цветовой и тоновой контрасты форм и пятен;
- правила штриховки;
- правила линейно-конструктивного рисунка;
- правильный порядок работы над картиной.

Обучающиеся должны уметь:

- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- различать основных представителей различных видов изобразительного искусства;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- работать с разными колоритами для передачи идеи;
- различать и правильно использовать цвета, согласно законам колористики;

- смешивать цвета для получения нужного оттенка;
- отличать разные виды композиции на работах художников;
- строить композицию рисунка в зависимости от задачи, сюжета, идеи, формата;
- штриховать аккуратно и по форме предмета, соблюдая правила академического рисунка;
- делать наброски, эскизы, переносить их на большой формат при необходимости;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику;
- давать адекватную самооценку;
- проявлять трудолюбие, упорство в достижении цели;
- проявлять взаимопомощь.

**Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Познавательное рисование. От ремесла к искусству»**

| № п/п | Наименование | Назначение/краткое описание функционала оборудования |
|--------------|--|---|
| 1 | Учебное оборудование | |
| 1.1 | Учебные пособия, энциклопедии и книги с репродукциями картин | Предназначены для изучения теоретических основ изобразительного искусства |
| 1.2 | Таблицы, схемы, диаграммы | Предназначены для наглядного изучения |
| 1.3 | Гипсовые модели: шар, куб, цилиндр | Предназначены для изучения объектов непосредственно и рисования с натуры |
| 1.4 | Мольберты настольные и напольные | Предназначены для постановки руки и координации учащихся |
| 2 | Компьютерное оборудование | |
| 2.1 | Ноутбук | Использование возможностей ИКТ- технологий, работа в кабинете |
| 2.2 | Планшет | Предназначены для демонстрации иллюстраций, репродукций, фотографий, референсов |
| 2.3 | Презентационное оборудование | |

Список использованной литературы для педагога:

- Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В. (2019, 201 с.)
- Введение в искусствознание, Ильина Т.В. (2003, с. 334)
- Изобразительное искусство. 2 класс. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. (2015, 64с.)
- Изобразительное искусство. Жемчугова П.П. (сер. "Иллюстрированный словарик школьника") (2006, 128с.)
- Изобразительное искусство. 3 класс. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. (2014, 112с.)
- Как читать и понимать искусство, Интенсивный курс, Кортунова Н.Д. (2018, 190 с.)
- Изобразительное искусство. Джалилова Е., Джафарзаде К. (2018, 164с.)
- Изобразительное искусство, 1-4 классы, Рабочая программа, Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В., Игнатъев С.Е., 2017
- Изобразительное искусство, 2 класс, Методическое пособие, Долгоаршинных Н.В. (2017, 101 с.)
- Изобразительное искусство, 2 класс, Методическое пособие, Ермолинская Е.А. (2017, 124 с.)
- Изобразительное искусство, 3 класс, Методическое пособие, Долгоаршинных Н.В. (2017, 112 с.)
- Изобразительное искусство, 3 класс, Методическое пособие, Ермолинская Е.А. (2017, с. 123)
- Изобразительное искусство, 4 класс, Методическое пособие, Долгоаршинных Н.В. (2017, с. 139)
- Изобразительное искусство, 4 класс, Методическое пособие, Ермолинская Е.А. (2017, с. 132)
- Изобразительное искусство, 5 класс, Мамедова М., Мирзоева Б., Алиева Н. (2017, с. 83)

Список использованной литературы для детей и родителей:

- Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве, Визер В.В. (2006, 191 с.)
- Изобразительное искусство, 2 класс, Джалилова Е., Джафарзаде К. (2018, 115 с.)
- Изобразительное искусство, 3 класс, Джалилова Е., Джафарзаде К. (2018, 130 с.)

- Изобразительное искусство, 4 класс, Шкуратова М.А., Лукашевич Ю.А. (2018, 170 с.)
- Изобразительное искусство, 5 класс, Джалилова Е., Джафарзаде К., Меликов Т., (2018, 190 с.)
- Откройте в себе художника, рабочая тетрадь, Попова Т. И., Эдвардс Б. (2014, 251 с.)
- Полный курс рисования, От азов к вершинам мастерства, Барбер Б., (2014, 405 с)
- Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство, Барбер Б., 2014
- Рисовать?, Легко, Линлей М. (2014, 278 с.)
- Тематическая преемственность уроков искусства, Романова Л.С. (2014, 330 с.)
- Техники чёрно-белой графики, учебное пособие, Сопроненко Л.П., Локалов В.А. (2014, 223 с.)
- Учебник рисования карандашом и пером, издание 2, Лихач Т.В., Логан Ф.Дж. (2014, 311 с.)

Электронные образовательные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm> На сайте представлена электронная версия всеобщей истории искусств и электронные альбомы известных художников: Шишкина, Рембрандта, Айвазовского, Рубенса, Поленова, Ван Гога.

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи.

**Учебно-календарный график
дополнительной общеразвивающей программы «Познавательное
рисование. От ремесла к искусству»**

| Модуль / месяц | Се нт яб рь 16 | Окт ябрь 16 | Ноя брь 16 | Дек абрь 16 | Январь 16 | Фе вра ль 16 | Ма рт 16 | Апрель 16 | Май 16 |
|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------|
| Модуль 1 | 16 | 16 | 16 | | | | | | |
| Модуль 2 | | | | 16 | 16 | 10 | | | |
| Модуль 3 | | | | 2 | 4 | 6 | 16 | 16 | 16 |